

Milano Design Week, del 11 al 17 de Abril, fue una verdadera fiesta para los sentidos.

Gabriela Lopez María Inés Penas arquitectas



LOPEZ PENAS



Esta ciudad del norte de Italia puede ser considerada la madre del diseño en toda la concepción de la palabra. Abren sus puertas durante estos días, varios espacios en simultaneo, para recorrer y empaparse de lo clásico, lo moderno, lo contemporáneo, la vanguardia, con la presencia de los diseñadores consagrados del mundo, a saber, Philippe Starck, Piero Lissoni, Patricia Urquiola, Karim Rashid, Paola Navone, Paola Lenti, Rossana Orlandi, los hermanos Campana, Antonio Citterio, entre otros.



Los protagonistas

CRONICA DE VIAJE

Milano Design Week



La mega feria **I Saloni**, que cumplió, sus primeros 50 jóvenes años, fue el centro de la movida, exhibiendo en sus pabellones todo el equipamiento made in Italy.

Este año, también fue de la partida, dentro de la feria, Euroluce, la muestra de Iluminación y luminarias, donde los LEDS son protagonistas absolutos, participaron empresas como Artemide, Flos, Foscarini, Vibia, Ingo Maurer. Una exhibición que nos iluminó el alma.

Además de recorrer la feria, durante esta semana, Milán prepara miles de eventos, instalaciones, cocktails, y presentaciones en distintos puntos de la ciudad, que recorrimos con devoción y alegría.

Tuvimos oportunidad de recorrer Vía Tortona y Savona, el Naviglio, donde se destacan los estudios de diseñadores que desarrollan nuevos prototipos de diversa índole como vajilla, sillas, equipamiento, relojes, baterías, macetas, parasoles, artefactos de iluminación, percheros, sanitarios, con humor, juego, inteligencia y siempre altísimo diseño! Un escenario súper inspirador para cualquier diseñador.

La Triennale design Museum, fue otra visita obligada, para ver todas las colecciones de sillas existentes, y también las colecciones de empresas como Bisazza (venecitas) mármoles, sanitarios de colores, y el momento culminante con la instalación de nombre Italia en la croce, diseño de Gaetano Pesce. En sus jardines, una muestra de cocinas solares, daban la bienvenida a todos los visitantes y también el bar de la firma Campari, donde almorzamos.





Recorrimos vía Durini para ver la colección de B&B Y GERVASONI entre otras, también vía Montenapoleone con sus paños colgados en el aire a modo de festejo.

La Universidad de Milán presentó un trabajo de sus alumnos, dentro de un patio interno de su galería principal, generando un contraste muy interesante entre el uso de materiales y diseños novedosos enmarcados por un palacio renacentista del 1500.

Acompañaron esta exhibición figuras consagradas del diseño mundial como Zaha Hadid e Ingo Maurer, quien mostró el concepto de la energía y la potencia de la luz representado con una casa negra cayéndose, iluminada por dentro con luz roja vibrante que capturó todas las miradas de los visitantes.

Los trabajos de estos alumnos estaban exhibidos también en las vidrieras de la Rinascente, en la zona del Duomo; donde también se presentaba una instalación llamada Principia con carpas semi esféricas blancas que se veían desde todos los alrededores. Para terminar recorrimos el barrio de Brera.



Milán En Colores

Podemos decir que llegaron los colores saturados a Milán 2011.

Vimos como novedad el uso del **AMARILLO** en 2 versiones:

- Amarillo "huevo" bien fuerte, similar ESPLENDOR (Colección ALBA)
 - Amarillo mostaza, verdoso, como BROTE DE CAÑA (Colección ALBA)
- Siempre combinados con neutros sobre todo el gris.



Milan a todo amarillo



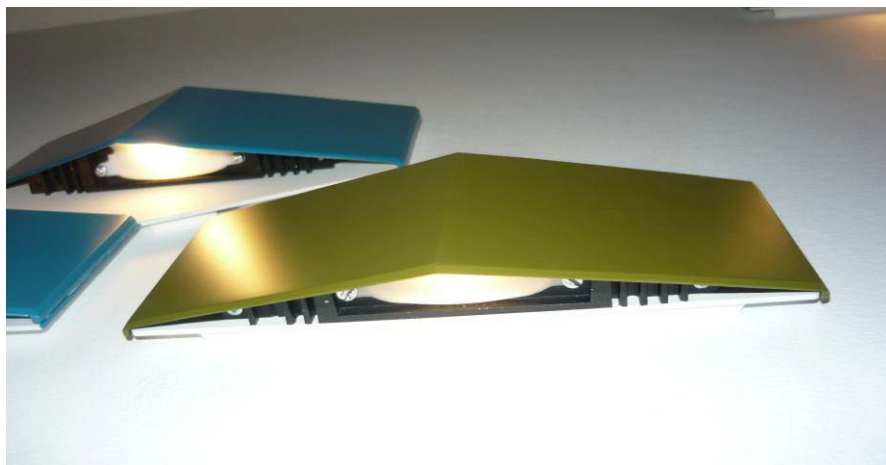
Como novedad en la gama de los VERDES vimos el uso de:

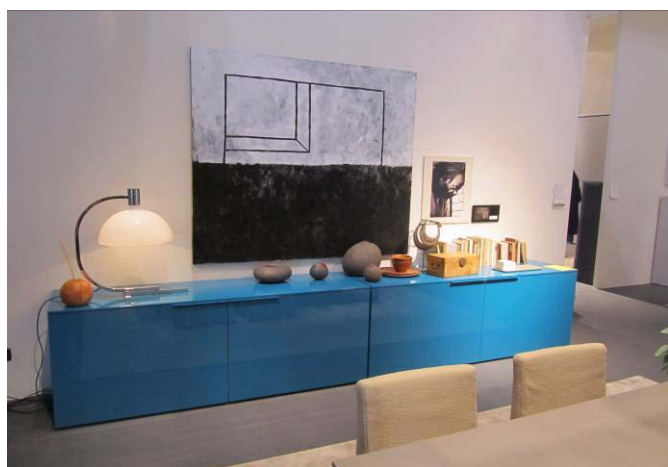
Variantes de verdes desde el alimonado, pasando por el verde fuerte hasta el verde petróleo, tales como Verde Salvaje, Verde Lima, Verde Calipso, Verde Bonsai . (Colección ALBA)



El petróleo VERDE ESTAMPA combinado con el TOQUE DE LIMON (Colección ALBA)







También se usó mucho un clásico: el **ROJO** bien saturado, y los naranjas en versiones símil **CALABAZA** y **OXIDO** (Colección ALBA), siempre combinados con neutros como el blanco, gris y negro.

El uso de rojo + naranja + tomate juntos



El uso de rojo + naranja + tomate juntos



El uso de rojo + naranja + tomate juntos



Los protagonistas

CRONICA
DE VIAJE

Milano Design Week

También los **violáceos** y **magentas** fueron protagonistas:
Pasas californianas, Joya y Delicias de uva, junto con el color Azalea y Frambuesa Silvestre (COLECCIÓN ALBA)





Los protagonistas

CRONICA
DE VIAJE

Milano Design Week

También los **violáceos** y **magentas** fueron protagonistas:
Pasas californianas, Joya y Delicias de uva, junto con el color Azalea y Frambuesa Silvestre (COLECCIÓN ALBA)



Los Neutros

