



Soluciones en Color



EDICION EXTRAORDINARIA

ALBA Gerencia de Marketing – Diciembre 2007

**consideraciones
previas**

Cuál es el nivel de luminosidad propio del lugar

Si percibimos los colores por efecto de la luz, en consecuencia, **todos los colores se recrean por efecto de la luz**, (en la oscuridad no vemos colores).

Prestando atención a la naturaleza, el observar el sol, nuestra mayor fuente de luz, nos va a servir de parámetro para varios conceptos. Al amanecer el sol tiene un tono más rojizo, más cálido y a medida que el día va pasando, su luz va quedando más amarilla hasta tornarse blanca; después vuelve a quedar anaranjada al final del día.

La observación de este fenómeno por millares de años, regulando la vida de nuestra especie, nos da la pauta de cómo iluminar e intensificar o apaciguar los diversos ambientes de la casa.

El conjunto de los colores cálidos y los frescos son apropiados para lograr atmósferas más luminosas, reflejando más la luz natural. Los colores fríos y los colores calmos, son los que la absorberán más.

Para evaluar la luminosidad propia de un lugar hay que tener en cuenta, tanto la iluminación natural que recibe como la artificial proyectada.

- Si se trata de iluminación natural, por ejemplo, habitaciones oscuras son las que están orientadas al Sur o reciben poca luz por la presencia de edificios cercanos o áreas muy arboladas. Habitaciones luminosas son las que están orientadas al Norte o reciben gran cantidad de luz del sol.
- El tipo de iluminación artificial (general, focalizada, o tipo de fuente: incandescente, fluorescente, dicroica, etc) será importante para la variación de la reflexión de los colores.

La luz está compuesta por los siete colores del arco iris y los pigmentos contenidos en los objetos tienen la capacidad de absorber determinados colores y reflejar otros.

Se conoce como índice de reflexión (IRC) de una superficie dada, a la relación del flujo reflejado, respecto al flujo incidente total.

Cuanto el IRC sea más próximo a 100 (la luz solar), más fielmente los colores serán vistos en la decoración.

COLOR	FACTOR DE REFLEXIÓN (%)
BLANCO	100
MARFIL - AMARILLO VERDOSO	70-75
AMARILLO PURO, OCRE CLARO - VERDE CLARO - CELESTE- ROSA PALIDO - CREMA	60-65
VERDE AMARILLENTO - GRIS CLARO - ROSA - NARANJA - AZUL GRISACEO	50-55
MADERA CLARA - AZUL CIELO	40-45
ROBLE - CEMENTO - GRIS PLATA	30-35
ROJO SALMON	35
ROJO CARMIN	12
VERDE PURO	12
ROJO BERMELLON, VERDE PURO - VERDE OLIVA	20-25
AZUL - MAGENTA - VIOLETA - GRIS PIZARRA	10-15
NEGRO	0

✓ Los usos

✓ La luz

✓ Las formas

✓ El estilo



Language of Colors[™]
next generation

EDICION EXTRAORDINARIA

consideraciones previas

Cuál es el nivel de luminosidad propio del lugar

Cuando entran a jugar los factores de brillo en las terminaciones de las superficies (brillante, satinado o mate), estos valores pueden alterarse significativamente. Por ello cuando colocamos dos muestras pintadas de un mismo color pero sus terminaciones difieren, una brillante y la otra opaca, los colores van a tener una apariencia diferente.

✓ Los usos

✓ La luz

✓ Las formas

✓ El estilo

- ❖ Si se quiere crear un ambiente luminoso y amplio, utilizar colores frescos y neutros. Para una atmósfera cálida: tonos cálidos levemente agrisados, como terracotas y mostazas. Para lograr una atmósfera de serenidad, preferir tonos calmos. Y para lograr un clima intenso, utilizar colores vibrantes y esquemas contrastantes.
- ❖ Los colores puros pierden luminosidad cuando se les añade negro, y varían su saturación mediante la adición del blanco. Asimismo, modifican sus atributos de calidez y frialdad.
- ❖ Antes de decidir entre los esquemas de colores o sensaciones a utilizar, es importante pasar un tiempo en el ambiente para ver cuánta luz natural entra en la casa. Poca luz solar tornará al ambiente frío y oscuro. Cuando el ambiente recibe bastante luz natural, colores cálidos más intensos crearán una atmósfera equilibrada.
- ❖ El tamaño de las puertas y ventanas define la cantidad de luz solar que ingresa, por ello es necesario considerar también el tipo de luz artificial, analizando el color elegido tanto para el día como para la luz artificial.

**consideraciones
previas**

✓ Los usos

✓ La luz

✓ Las formas

✓ El estilo

Cuál es el nivel de luminosidad propio del lugar

La finalidad básica de la **ILUMINACION ARTIFICIAL** es proporcionar una iluminación agradable, satisfaciendo las necesidades de comodidad visual, seguridad y rendimiento de acuerdo a las tareas que se desarrollan en los ambientes, a la que se suman aspectos estéticos.

Como ya vimos, en la decoración de un ambiente es fundamental lograr la armonía cuando combinamos colores, pero sin embargo puede ser perjudicial para el proyecto si no han sido escogidas las lámparas.

Cuando hablamos de luz cálida o fría, no estamos refiriéndonos al calor físico de la lámpara, y sí al tono de color que ella da al ambiente. Luz más cálida da mayor bienestar y relajación, luz más fría mayor actividad.

Para hacernos una idea de como afecta la luz al color consideremos una habitación de paredes blancas con muebles de madera de tono claro. Si la iluminamos con lámparas incandescentes, ricas en radiaciones en la zona roja del espectro, se acentuarán los tonos marrones de los muebles y las paredes tendrán un tono amarillento. En conjunto tendrá un aspecto cálido muy agradable.

Ahora bien, si iluminamos el mismo cuarto con lámparas fluorescentes normales, ricas en radiaciones en la zona azul del espectro, se acentuarán los tonos verdes y azules de muebles y paredes dándole un aspecto frío a la sala. En este sencillo ejemplo hemos podido ver cómo afecta el color de las lámparas (su apariencia en color) a la reproducción de los colores de los objetos

En una residencia debemos utilizar lámparas con buena reproducción de colores (IRC arriba de 75), pues el color es fundamental para el confort y belleza del ambiente. El espectro de emisión visible de una lámpara incandescente revela cómo exalta la presencia de los cálidos.

En las áreas sociales y dormitorios, deben tener una tonalidad más cálida o neutra induciendo al relajamiento y al bienestar. Y en las áreas de servicios, cocinas, baños, oficina en casa y salas de estudio debe haber una tonalidad neutra o fría, induciendo a mayor actividad.

Con las lámparas fluorescentes y las de vapor de mercurio existen una gran variedad de luminarias, para acentuar los diferentes espectros de color. Hoy están disponibles en el mercado, lámparas fluorescentes con una nueva tecnología que permite varias temperaturas de color. Antes ellas sólo existían en tonos fríos y, como estas lámparas emiten menos calor, son erróneamente llamadas lámparas frías.

Actualmente ya son utilizadas en la casa entera y con gran efecto decorativo. Las fluorescentes compactas sustituyen con ventajas a las lámparas comunes, inclusive en la temperatura de color.



Language of Colors[™]
next generation

EDICION EXTRAORDINARIA

S.A. Alba realizó el mayor esfuerzo posible y utilizó todas las tecnologías disponibles para que los colores que se muestran en esta presentación, sean los más próximos a los que serán aplicados.

Los colores exhibidos pueden sufrir alteraciones de acuerdo con el tipo de resolución usada por su monitor.

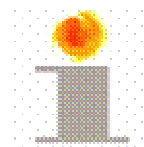
El propósito es ayudar a obtener una idea acerca de los esquemas de colores, pero siempre aconsejamos que realice una prueba del color, en el lugar, preparándolo con el producto que desee.

Aconsejamos que verifique los colores en el momento de la compra.

Para más consultas o información, puede dirigirse al:



Centro de información al Cliente
0800-333-2522 (ALBA)
centrodeinformacion.alba@ici.com



O, ingresar a nuestra página:
www.alba.com.ar

Personalmente, puede acercarse al punto de venta más cercano, que posea la colección:

Language of Colors[™]
next generation