



Language of Colors™
next generation

Cómo combinar los colores

Las asociaciones entre los colores son esenciales para el diseño. Armonizar colores significa coordinarlos según sus propiedades, para obtener un equilibrio en el conjunto.



MONOCROMATICO



ANALOGO



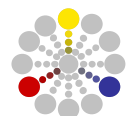
COMPLEMENTARIO



COMPLEMENTARIO DIVIDIDO

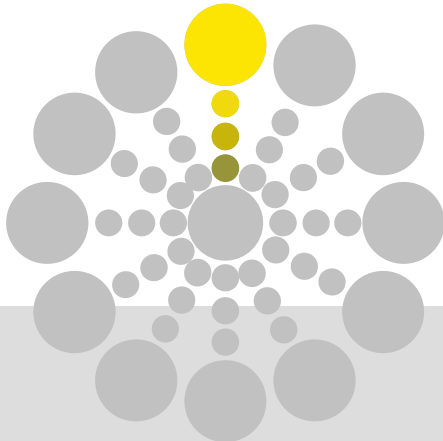


TRIAxIAL



Cómo combinar los colores

MONOCROMATICOS

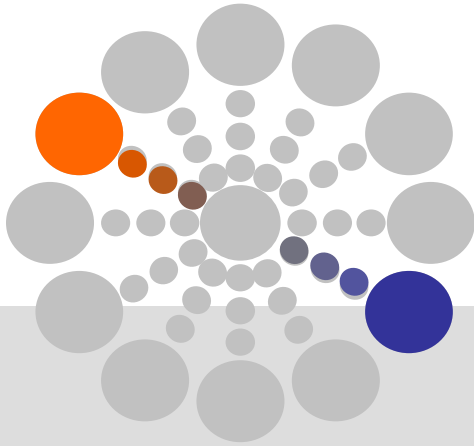


Es el contraste más simple. Se elige un color o matiz como base y se lo combina con matices de diferente saturación. Crean ambientes calmos y seguros. Brindan una sensación de elegancia y sobriedad, estimulando a permanecer un tiempo prolongado. Si bien es la armonía más sencilla puede crear resultados con poca vivacidad. Los esquemas acromáticos se presentan cuando se usan sólo neutros. Se emplean cuando en el diseño de interiores se desean lograr estilos minimalistas, con blanco beige, gris y negro.



Cómo combinar los colores

COMPLEMENTARIO

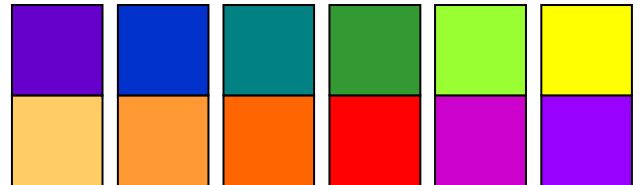
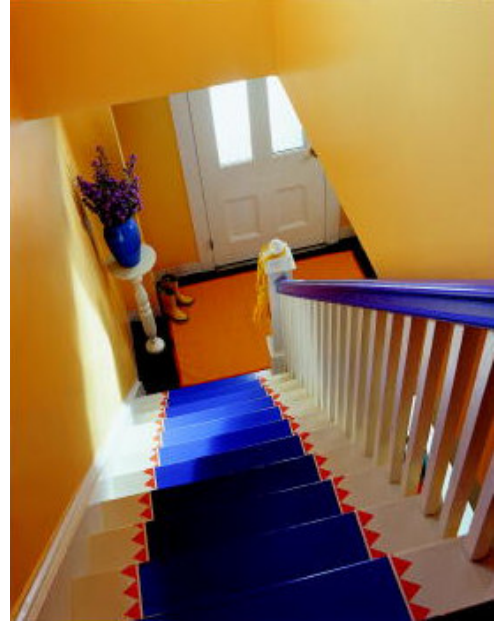


Es el más fuerte de los contrastes: uso de dos colores diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Normalmente, cuando se construyen los círculos cromáticos, se realizan equiparticiones de manera tal que los opuestos queden enfrentados, para facilitar su visualización.

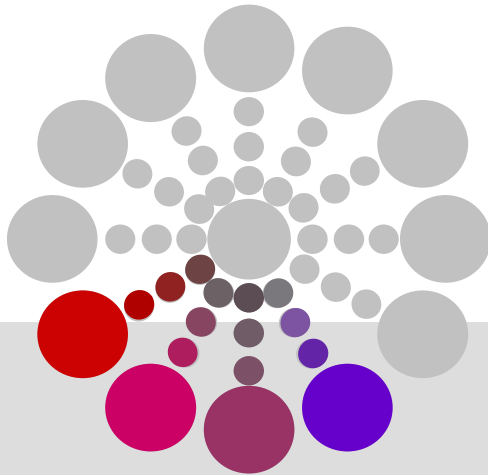
Utilizando el poder de los OPUESTOS se podrá lograr el efecto de destacar lo mejor de cada color. Puede elegir una tonalidad más intensa sólo en algún sector, para no reducir la sensación del espacio.

Esta opción es una interacción emocionante del color. Dependiendo de la fuerza del color, el efecto logrado puede variar desde dinámico a juguetón.



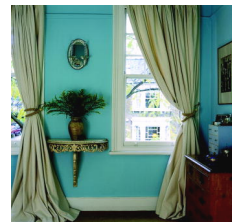
Cómo combinar los colores

ANALOGOS



Contraste suave, mediante la utilización de colores adyacentes en el círculo cromático. Generan un ritmo tranquilo, un sentimiento de compatibilidad.

Para enfatizar la sensación de calidez, son excelentes las combinaciones con amarillos y naranjas.



Cómo combinar los colores

COMPLEMENTARIO DIVIDIDO



Es el más complejo de los contrastes, pero puede ser más suave que el complementario.

Utiliza un color o matiz y los dos adyacentes de su complementario.

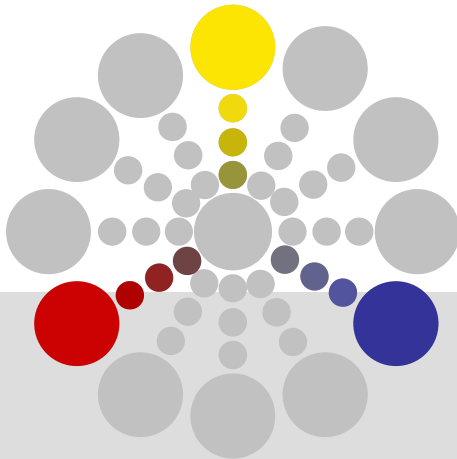
Los contrastes en tonos *frescos* con esquema de *Complementarios Divididos*, crean un intenso juego de luces y sombras, visualmente excitante.

Ideal para un resultado con mucha energía.



Cómo combinar los colores

TRIAxIAL

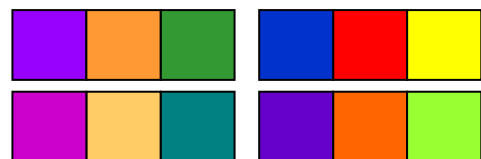
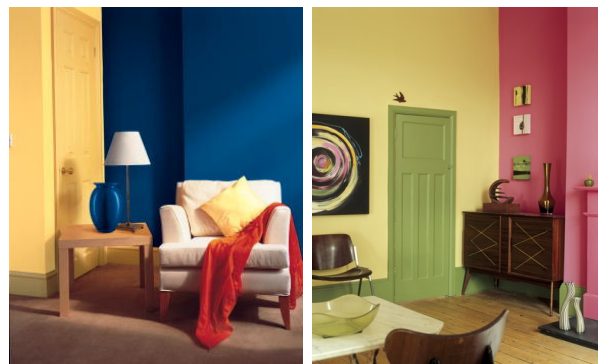


Tres colores dispuestos formando un triángulo dentro del círculo cromático, provocan el máximo contraste, visualmente excitante.

El más común de ellos usa los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo).

Provee un esquema de alta energía. Puede animar el espacio con tonos luminosos o crear un resultado más sereno con colores más suaves.

Si utilizamos en la composición un naranja fresco, la participación de su complementario –un azul fresco, resaltará más la energía que este color posee, obteniéndose como resultado ambientes cargados de optimismo y vigor.





Language of Colors™
next generation

S.A. Alba realizó el mayor esfuerzo posible y utilizó todas las tecnologías disponibles para que los colores que se muestran en esta presentación, sean los más próximos a los que serán aplicados.

Los colores exhibidos pueden sufrir alteraciones de acuerdo con el tipo de resolución usada por su monitor.

El propósito es ayudar a obtener una idea acerca de los esquemas de colores, pero siempre aconsejamos que realice una prueba del color, en el lugar, preparándolo con el producto que desee.

Aconsejamos que verifique los colores en el momento de la compra.

Para más consultas o información, puede dirigirse al:



Centro de información al Cliente
0800-333-2522 (ALBA)
centrodeinformacion.alba@ici.com



O, ingresar a nuestra página:

www.alba.com.ar

Personalmente, puede acercarse al punto de venta más cercano, que posea la colección:

Language of Colors™
next generation

No se permite la reproducción total o parcial de esta publicación de cualquier forma o por cualquier medio, sea éste gráfico, electrónico, mecánico u otros métodos, ni su incorporación a un sistema informático, sin el permiso previo y escrito de los titulares del derecho de autor S.A. ALBA - ICIPAINTS